

1 Concetti di base	2
1.1 Nomi e concetti importanti	2
Vista Arranger.....	2
Browser.....	2
Vista idee.....	2
Progetto.....	2
Suono.....	2
Gruppo.....	2
Master.....	3
Pattern.....	3
Scena.....	3
Sezione.....	3
Evento.....	3
Plug-in.....	3
Effetto.....	3
1.2 Regolare l'interfaccia utente di MASCHINE	4
1.2.1 Regolare la grandezza dell'interfaccia.....	4
1.2.2 Passare tra la vista Idea e la Vista Arranger.....	4
1.2.3 Visualizzare/Nascondere il Browser.....	5
1.2.4 Minimizzare il Mixer.....	5
1.2.5 Vedere/Nascondere la Control Lane.....	6
1.3 Operazioni comuni	6
1.3.1 Utilizzare l'encoder a 4 direzioni.....	6
1.3.2 Pinning (Blocco) di una modalità sul Controller.....	7
1.3.3 Undo/Redo.....	7
1.3.4 Annulla / Ripristina sul controller.....	8
1.3.5 Elenco Overlay per i selettori.....	9
1.3.6 Zoom e scorrimento di sovrapposizioni.....	10
1.3.7 Concentrarsi su un gruppo o un suono.....	10
1.3.8 Passaggio tra master, gruppo e livello suono.....	12
1.3.9 Navigazione delle proprietà del canale, dei plug-in e delle pagine dei parametri nell'area di controllo.....	13
1.4 Native Kontrol Standard	22
1.5 Modalità stand-alone e plug-in	24
1.5.1 Differenze tra modalità Stand-Alone e Plug-in.....	24
1.5.2 Passare tra le istanze.....	25
1.5.3 Controllo di varie istanze con controller diversi.....	25
1.6 Preferenze	25
1.6.1 Preferenze - Pagina Generale.....	26
1.6.2 Preferenze - Pagina audio.....	29
1.7 Integrazione di MASCHINE in un'installazione MIDI	48
1.7.1 Connettere dispositivi MIDI esterni.....	48
1.8 Uso di un pedale con il controller MASCHINE	51
1.9 Gestione file sul controller MASCHINE	51

2 Browser	52
2.1 Nozioni di base sul browser	52
2.1.1 La libreria MASCHINE	52
2.1.2 Esplorazione della libreria e navigazione nei dischi rigidi	53
2.2 Ricerca e caricamento di file dalla libreria	53
2.2.1 Panoramica del riquadro LIBRARY.....	53
2.2.2 Selezione o caricamento di un prodotto e selezione di un banco dal browser.....	56
2.2.3 Selezione di una categoria di prodotto, un prodotto, un banco e un banco secondario	61
2.2.4 Scelta tra fabbrica e contenuto dell'utente.....	64
2.2.5 Selezione dei tag di tipo e di modalità	65
2.2.6 Elenchi e contrassegni sovrapposizioni nel browser	69
2.2.7 Pre-ascolto campioni.....	74
2.3 Modificare i Tags e Proprietà di un File	81
2.3.1 Nozioni di base sull'Editor degli attributi	81
2.3.2 La pagina BANK.....	82
2.3.3 Le pagine TIPOLOGIE e MODI	82
2.3.4 La pagina Proprietà	84
2.4 Caricamento e importazione di file dal tuo file system	84
2.4.1 Panoramica del riquadro FILES.....	84
2.4.2 Uso dei preferiti.....	86
2.4.3 Utilizzo della barra degli indirizzi.....	86
2.4.4 Navigare a posizioni Recenti.....	87
2.4.5 Uso della lista dei risultati	87
2.4.6 Importazione di file nella libreria MASCHINE.....	89
2.5 Trovare files perduti	91
2.6 Usare il Quick Browse	92
3 Gestione di suoni, gruppi e il tuo progetto	95
3.1 Panoramica di suoni, gruppi e master	95
3.1.1 I canali Suono, Gruppo e Master	96
3.1.2 Smiglianze e differenze nella gestione di suoni e gruppi	96
3.1.3 Selezione di più suoni o gruppi.....	97
3.2 Gestione dei suoni	100
3.2.1 Caricamento dei suoni.....	101
3.2.2 Pre-ascolto dei suoni	102
3.2.3 Rinominare gli slot del suono	102
3.2.4 Modifica del colore del suono	103
3.2.5 Salvataggio dei suoni	104
3.2.6 Copia e incolla dei suoni.....	105
3.2.7 Movimento dei Suoni	107
3.2.8 Reimpostazione degli slot audio.....	108
3.3 Gestione dei gruppi	108
3.3.1 Creazione di gruppi.....	109
3.3.2 Caricamento dei gruppi	110
3.3.3 Rinominare i gruppi	111
3.3.4 Modifica del colore del gruppo	111

3.3.5 Salvataggio di gruppi	112
3.3.6 Copia e incolla gruppi	114
3.3.7 Riordinare i gruppi.....	116
3.3.8 Eliminazione di gruppi	116
3.4 Esportazione di oggetti e audio MASCHINE	117
3.4.1 Salvataggio di un gruppo con i suoi campioni	117
3.4.2 Salvare un progetto con i suoi campioni	118
3.4.3 Esportazione di audio	119
3.5 Importazione di formati di file di terze parti.....	123
3.5.1 Caricamento di file REX in Sound Slot	123
3.5.2 Importazione di programmi MPC in gruppi.....	124
4 Riproduzione sul controller.....	126
4.1 Regolazione dei pad	126
4.1.1 Scelta della modalità di inserimento del pad	127
4.1.2 Regolazione della KEY di base	129
4.1.3 Uso dei gruppi Choke	130
4.1.4 Uso dei gruppi di collegamenti.....	132
4.2 Regolazione dei parametri Key, Choke e Link per più suoni	133
4.3 Regolazione della key di base.....	134
4.4 Tools di riproduzione	135
4.4.1 Muto e Solo	135
4.4.2 Mute e solo nel Software	136
4.4.3 Choke di tutte le note.....	138
4.4.4 Groove.....	139
4.4.5 Collegamenti di livello, tempo, melodia e groove sul controller.....	140
4.4.6 Tap Tempo.....	143
4.5 Caratteristiche di performance	143
4.5.1 Panoramica delle funzionalità di esecuzione	143
4.5.2 Selezione di una scala e creazione di accordi.....	145
4.5.3 Parametri scala e accordo	145
4.5.4 Creazione di arpeggi e note ripetute.....	150
4.5.5 Swing su Note Repeater/ Arp Out	153
4.6 Utilizzo del Lock Snapshots	153
4.6.1 Creazione un Lock Snapshot.....	153
4.6.2 Utilizzo del blocco esteso	154
4.6.3 Aggiornamento di un'istantanea di Lock	154
4.6.4 Richiamo di un'istantanea di blocco.....	154
4.6.5 Morphing tra Lock Snapshot	155
4.6.6 Eliminazione di un'istantanea di blocco	156
4.7 Utilizzo della Smart Strip	157
4.7.1 Modalità Pitch	158
4.7.2 Modalità di modulazione.....	158
4.7.3 Modalità Performance	158
4.7.4 Modalità note	159
5 Lavorare con i Plug-in	159

5.1 Panoramica del plug-in	159
5.1.1 Nozioni di base sul plug-in	159
5.1.2 Caricamento, rimozione e sostituzione di un plug-in	161
5.1.3 Regolazione dei parametri del plug-in.....	167
5.1.4 Bypassare gli slot dei plug-in	167
5.1.5 Utilizzo della catena laterale	168
5.1.6 Spostamento dei plug-in	168
5.1.7 Alternativa: la striscia plug-in	170
5.1.8 Salvataggio e richiamo di preset plug-in	170
5.1.9 Salvataggio di preset plug-in	170
5.2 Il plug-in Sampler	172
5.2.1 Page 1: Voice Settings/Engine	173
5.2.3 Page 3: FX/Filter	176
5.2.4 Page 4: Modulation	177
5.2.5 Page 5: LFO	179
5.2.6 Page 6: Velocity/Modwheel	180
5.3 Utilizzo di strumenti nativi e plug-in esterni	181
5.3.1 Apertura / chiusura delle finestre plug-in	182
5.3.2 Utilizzo dei parametri plug-in VST / AU	183
5.3.3 Impostazione delle proprie pagine dei parametri	184
5.3.4 Plug-in a più uscite e plug-in multitimbrici	188
6 Utilizzo del plug-in audio	189
6.1 Caricamento di un loop nel plug-in audio	191
6.2 Utilizzo della modalità Loop	192
6.3 Usare la Modalità Gate	193
7 Uso dei drumsynths	194
7.1 Drumsynths – Gestione Generale	194
7.1.1 Motori: molti diversi Drum per Drumsynth.....	194
7.1.2 Organizzazione dei parametri comuni.....	195
7.1.3 Parametri condivisi.....	196
7.1.4 Varie risposte di velocity	196
7.1.5 Intervallo di tonalità, sintonizzazione e note MIDI.....	197
7.2 Il kick	197
7.2.1 Kick - Sub	198
7.2.2 Kicko - Tronic	200
7.2.3 Kick – Dusty	202
7.2.4 Kick - Grit	203
7.2.5 Kick – Rasper	204
7.2.6 Kick – Snappy.....	205
7.2.7 Kick – Bold.....	207
7.2.8 Kick – Maple.....	208
7.2.9 Kick – Push	209
8 I Rullanti	210
8.1 Snare – Volt	211

8.2 Snare – Bit	213
8.3 Snare – Pow	214
8.4 Snare – Sharp	215
8.5 Snare Airy	216
8.5 Snare – Vintage	218
8.6 Snare – Chrome	219
8.7 Snare -Iron	221
8.8 Snare-clap	223
8.9 Snare – Breaker	224
8.10 HI-HATS	225
8.10.1 HI-HAT-Silver	226
8.10.2 HI-HAT Circuit	227
8.10.3 Hi-hat Memory	229
8.10.4 Hi-Hat Hybrid.....	230
8.11 I Tom	231
8.11.1 Tom Tronic.....	232
8.11.2 Tom Fractal.....	234
8.11.3 Tom-Floor	236
8.11.4 Tom-High.....	238
8.12 Percussion	239
8.12.1 Percussion – Fractal.....	240
8.12.2 Percussion - Kettle.....	242
8.12.3 Percussion - Shaker	243
8.13 I Cymbals	246
8.13.1 Cymbal – Crash.....	247
8.13.2 Cymbal - Ride.....	248
8.14 Usare il Basssynth	249
8.14.1 BassSynth Panorama	250
9 Lavorare con i pattern	253
9.1 Principi di pattern	253
10.1.1 Pattern sul controller	255
10.1.2 Navigazione nell'area degli eventi.....	257
10.1.3 Seguendo la posizione di riproduzione nel pattern.....	259
10.1.4 Saltare a un'altra posizione di riproduzione nel pattern.....	260
10.1.5 Vista gruppo e visualizzazione tastiera.....	261
10.1.6 Regolazione della griglia di Arrange e della lunghezza del pattern	262
10.1.7 Regolazione della Step Grid e della Nudge Grid	265
10.2 Registrazione di pattern in tempo reale	268
10.2.1 Registrazione dei pattern in diretta	268
10.2.2 La modalità di preparazione della registrazione	270
10.2.4 Registrazione con Count-in	271
10.2.5 Quantizzazione durante la registrazione	272
10.3 Registrazione di pattern con lo step sequencer	272
10.3.1 Nozioni di base sulla modalità Step.....	272
10.3.2 Modifica degli eventi in modalità Step.....	274

10.3.3	Registrazione della modulazione in modalità Step	275
10.4	Modifica degli eventi.....	276
10.4.1	Modifica degli eventi con il mouse: una panoramica.....	276
10.4.2	Creazione di eventi / note	278
10.4.3	Selezione di eventi / note.....	279
10.4.4	Modifica di eventi / note selezionati.....	281
10.4.5	Eliminazione di eventi / note.....	286
10.4.6	Taglia, copia e incolla eventi / note.....	287
10.4.7	Quantizzazione di eventi / note	289
10.4.8	Quantizzare durante la riproduzione	291
10.4.9	Raddoppiare un pattern	291
10.4.10	Aggiunta di una variazione ai pattern.....	292
10.5	Registrazione e modificare la modifica	294
10.5.1	Quali parametri sono modulabili?.....	295
10.5.3	Creazione e modifica della modulazione nella corsia di controllo	297
10.6	Creazione di tracce MIDI da zero in MASCHINE	301
10.7.1	Il Pattern Manager e il Pattern Mode.....	303
10.7.2	Selezione di Pattern e Banche di pattern	305
10.7.3	Creazione di pattern.....	306
10.7.4	Eliminazione di pattern	307
10.7.5	Creazione ed eliminazione dei banche di modelli	308
10.7.6	Nome Pattern	309
10.7.7	Modifica del colore del pattern	311
10.7.8	Duplicazione, copia e incolla di pattern	311
10.7.9	Muover ei pattern	313
10.7.10	Regolazione della lunghezza del pattern in incrementi fini	314
10.8	Importazione / esportazione di audio e MIDI da / un pattern.....	314
10.8.1	Esportazione dell'audio dai pattern	314
10.8.2	Esportazione di MIDI da Pattern	316
10.8.3	Importazione di MIDI in Pattern.....	317
11	Routing Audio, Controllo Remoto, e controlli Macro.....	321
11.1	Routing audio in MASCHINE	322
11.1.1	Invio di audio esterno a suoni	323
11.1.2	Configurare le uscite principali di Suoni e Gruppi	326
11.1.3	Impostazione delle uscite ausiliarie per suoni e gruppi	329
11.1.4	Configurazione delle uscite Master e Cue di MASCHINE.....	332
11.1.5	Ingressi audio mono	335
11.1.5.1	Configurazione degli ingressi esterni per i suoni in Mix View	336
11.2	Uso di MIDI Control e Host Automation	338
11.2.1	Attivazione dei suoni tramite note MIDI	339
11.2.3	Controllo dei parametri tramite MIDI e Host Automation	344
11.2.4	Selezione dei preset plug-in VST / AU tramite MIDI Program Change	349
11.2.5	Invio di MIDI da suoni.....	349
11.3	Creazione di set personalizzati di parametri con i controlli macro	352
11.3.1	Panoramica sul controllo macro.....	352

11.3.2	Assegnazione dei controlli macro utilizzando il software	353
11.3.3	Assegnazione dei controlli macro utilizzando il controller	357
12	Controllo del mix	358
12.1	Nozioni di base sulla vista Mix.....	358
12.1.1	Passaggio tra Vista Arrange e Vista Mix	359
12.1.2	Mix View Elements	359
12.2	Il mixer.....	360
12.2.1	Visualizzazione di gruppi e visualizzazione di suoni	360
12.2.2	Regolazione del layout del mixer	362
12.2.3	Selezione delle strisce del canale	363
12.2.4	Gestione dei canali nel Mixer	363
12.2.5	Regolazione delle impostazioni nelle Channel Strip.....	364
12.2.6	Utilizzo del Cue Bus	367
12.3	La catena di plug-in	368
12.4	La striscia plug-in	368
12.4.1	Il plug-in Header	370
12.4.2	Pannelli per drumsynths ed effetti interni	371
12.4.3	Pannello per il campionatore	372
12.4.4	Pannelli personalizzati per plug-in di strumenti nativi	374
12.4.5	Disancoraggio di un pannello Plug-in (solo strumenti nativi e plug-in esterni).....	376
12.5	Controllo del mix dal controller.....	377
12.5.1	Navigazione dei canali nella modalità Mix	377
12.5.2	Regolazione del livello e del pan nel modo Mix	378
12.5.3	Muto e Solo in modalità Mix	378
12.5.4	Icone plug-in in modalità Mix.....	379
13	Uso degli effetti	379
13.1	Applicazione di effetti a un suono, a un gruppo o al master	379
13.1.1	Aggiunta di un effetto	379
13.1.2	Altre operazioni sugli effetti.....	385
13.1.3	Utilizzo dell'ingresso Side-Chain	387
13.2	Applicazione di effetti ad audio esterno	388
13.2.1	Passaggio 1: configurare gli ingressi audio MASCHINE	389
13.2.2	Passaggio 2: impostare un suono per ricevere l'ingresso esterno	390
13.2.3	Passaggio 3: caricare un effetto per elaborare un input	391
13.3	Creazione di un effetto di send.....	392
13.3.1	Passaggio 1: impostare un suono o un gruppo come effetto di send	393
13.3.2	Passaggio 2: Instradare l'audio all'effetto di SEND.....	395
13.3.3	Alcune note sugli effetti di send.....	397
13.4	Creazione di multi-effetti	397
14	Riferimento degli effetti	400
14.1	Dynamics	400
14.1.1	Compressore	400
14.1.2	Gate	403
14.1.3	Transient Master	406

14.1.4 Limiter	407
14.1.5 Maximizer	409
14.2 Effetti di filtro	412
14.2.1 EQ	412
14.2.2 Filtro	414
14.2.3 Cabinet	416
14.3 Effetti di Modulazione.....	418
14.3.1 CHORUS	418
14.3.2 Flanger	419
14.3.3 FM	420
14.3.4 Feq Shifter	421
14.3.5 Phaser.....	423
14.4 Effetti spaziali e riverberi	424
14.4.1 ICE.....	424
14.4.2 Metalverb	425
14.4.3 Reflex.....	426
14.4.4 Reverb (Legacy)	427
14.4.5 Riverbero	429
14.5 Delays	435
14.5.1 Beat Delay	435
14.5.2 Grain Delay	437
14.5.3 Grain Stretch	438
14.5.4 Resochord.....	440
14.6 Effetti di distorsione.....	441
14.6.1 Distorsione	441
14.6.2 Lofi.....	443
14.6.3 Saturator	444
14.6.4 Analog distorsion.....	447
14.7 Perfprm FX.....	448
14.7.1 Filter	449
14.7.2 Flanger.....	450
14.7.3 Burst Echo	452
14.7.3 Reso Echo	454
14.7.5 Ring.....	456
14.7.6 Stutter	457
14.7.7 Tremolo	459
14.7.8 Scratcher	461
15 Lavorare con l'Arranger	462
15.1 Nozioni di base sull'arranger	462
15.1.1 Navigazione su Arranger	464
15.1.2 Seguendo la posizione di riproduzione nel progetto.....	465
15.1.3 Salto ad altre sezioni	466
15.2 Utilizzo della vista Idee	468
15.2.1 Panoramica delle scene.....	468
15.2.2 Creazione di scene.....	469

15.2.3 Assegnazione e rimozione di modelli	469
15.2.4 Selezione di scene	473
15.2.5 Eliminazione di scene	474
15.2.6 Creare e cancellare Banche Scene	475
15.2.7 Pulire Scene	475
15.2.8 Duplicazione di scene	476
15.2.9 Riordinare le scene	476
15.2.10 Rendere uniche le scene	477
15.2.11 Aggiunta di scene all'arrangiamento	478
15.2.12 Assegnazione di nomi alle scene	479
15.2.13 Modifica del colore di una scena	479
15.3 Utilizzo della Vista Arranger	480
15.3.1 Panoramica sulla gestione delle sezioni	480
15.3.2 Creazione di sezioni	484
15.3.3 Assegnazione di una scena a una sezione	484
15.3.4 Selezione di sezioni e banche di sezione	485
15.3.5 Riorganizzazione delle sezioni	488
15.3.6 Regolazione della lunghezza di una sezione	489
15.3.7 Assegnazione e rimozione di pattern	492
15.3.8 Duplicare le sezioni	493
15.3.9 Rimozione delle sezioni	495
15.3.10 Rinominare la Scene	496
15.3.11 Pulire le Sezioni	496
15.3.12 Creazione ed eliminazione dei banche di sezione	497
15.3.13 Abilitazione della lunghezza automatica	497
15.3.14 Loop	498
15.4.1 Passaggio a un'altra posizione di riproduzione nel progetto	499
15.5 Attivazione di sezioni o scene tramite MIDI	500
15.6 LA Griglia di Arrange	501
15.7 Griglia veloce (Quick Grid)	503
16 Campionamento e mappatura dei campioni	503
16.1 Apertura dell'Editor dei Campioni	504
16.2 Registrazione di un campione	504
16.2.1 Apertura della pagina di registrazione	504
16.2.2 Selezione della sorgente e della modalità di registrazione	505
16.2.3 Armare, Iniziare e fermare la registrazione	506
16.2.4 Armare, Partire, e fermare la registrazione sul tuo Controller	508
16.2.5 Controllo delle registrazioni	509
16.2.6 Posizione e nome dei campioni registrati	511
16.3 Modifica di un campione	512
16.3.1 Utilizzo della pagina di modifica	512
16.3.2 Funzioni di modifica audio	516
16.4 Slicing di un campione	521
16.4.1 Apertura della pagina Slice	522
16.4.2 Regolazione delle impostazioni di slicing	523

16.4.3 Sezionamento vivo	527
16.4.4 Regolazione manuale degli slice.....	527
16.4.5 Applicazione dello slicing.....	532
16.5 Mappatura di campioni in zone	536
16.5.1 Apertura della pagina di zona.....	536
16.5.2 Panoramica della pagina di zona	537
16.5.3 Selezione e gestione delle zone nell'elenco delle zone	538
16.5.4 Selezione e modifica di zone nella vista Mappa	542
16.5.5 Modifica delle zone nella vista Sample	545
16.5.6 Regolazione delle impostazioni della zona.....	546
16.5.7 Aggiunta di campioni alla mappa di SAMPLE	552