

Dispense in italiano	1
REASON 11	1
Capitolo 1- Introduzione	2
Registrazione di Reason	4
Capitolo 2 - Operazioni comuni e concetti	11
Panoramica Finestra Song	11
Ridimensionamento	19
Scorrimento	20
Scorrimento con Navigatori e barre laterali	20
Scorrere con il tool Mano	21
Eseguire lo zoom nel sequencer	21
Eseguire lo zoom verticalmente nel sequencer	21
Modalità zoom Waveform	22
Eseguire lo Zoom orizzontale nel sequencer	22
Zoom della selezione	22
Eseguire scorrimento e zoom con la rotella del mouse	23
Scorrimento nel Main Mixer con la rotella del mouse	23
Scorrere nel Rack con la rotella del mouse	23
Scorrere nel Sequencer con la rotella del mouse	23
Eseguire lo Zoom nel Sequencer con la rotella del mouse	23
Potenziometri	23
Faders e sliders	24
Pulsanti	24
Pulsanti Raccogli/Espandi	25
Selettori Multi-Mode	25
Controlli Numerici	26
Controlli Alpha-numeric	26
Displays Numerici a segmento	26
Displays a segmenti del Pannello di Trasporto	27
Display a segmenti dell'Inspector	27
Tool Tips	27

Menu Contestuali	28
Menu Contestuale Parametro	29
Menu Contestuale Modulo	29
Menu Contestuale strip di canale del Main Mixer	31
Menu contestuale "background" Rack	32
Menu contestuale sul "background" del Main Mixer	32
Menu contestuale del Sequencer	32
Undo e Redo	33
Riguardo multipli Undos e Redos	33
Capitolo 3 - La tastiera sullo schermo	35
Aprire la finestra	35
Navigatore Tastiera	36
Impostazione Intervallo d'Ottava	36
Modalità Mouse	36
Aggiungere sustain	37
Funzioni Repeat e Hold	37
Modalità Computer Keys	38
Intervallo d'ottava	38
Aggiungere sustain	38
Velocity	39
Variazione Velocity	39
Capitolo 3 – Basi Audio -	41
Software	42
Impostazioni Audio	43
Impostazione della Frequenza di Campionamento per la registrazione e la riproduzione	43
Impostazioni Buffer Size	44
Informazioni sul rendering audio mediante l'impostazione della dimensione del buffer della scheda audio	45
Percorso del segnale della Traccia Audio	48
Riguardo la latenza	49
Perchè c'è latenza?	50
Cosa è accettabile?	50

Ridurre la latenza	50
Capitolo 4 Funzioni Sequencer	52
Song View ed Edit Mode	52
Song View	53
Edit Mode	53
Panoramica Toolbar	54
Panoramica Lista Tracce	54
Panoramica Tracce	54
Panoramica Corsie	55
Panoramica Clips	55
Panoramica Inspector	56
Panoramica Righello	56
Panoramica Riquadro Edit/Arrangement	56
Panoramica Barra di Scorrimento Traccia	56
Panoramica Navigatore Song	57
Panoramica Pannello di Trasporto	57
Definizione Traccia	57
Il rapporto tra la traccia, il rack ed il Main Mixer	58
Relazioni Traccia Audio	58
Relazioni Traccia Strumento (per strumenti interni)	59
Relazione Traccia Strumento (da strumenti MIDI esterni)	60
Relazioni di automazione traccia (non-strumento)	60
Master Keyboard Input	61
Impostare il Master Keyboard Input	61
Le relazioni tra tracce, corsie, clips ed eventi	62
Creare una traccia audio	65
Creare una Traccia Strumento	66
Creare traccia automazione parametro per un modulo non-instrument	67
Scorciatoia per creare una traccia Mix Channel o Traccia Audio	68
Riguardo l'ordinamento dei moduli e delle strips di canale in accordo con l'ordine delle tracce	70
Cancellare le tracce con i loro moduli associati	71
Cancellare le tracce solamente	71

Duplicare/copiare tracce e moduli	71
Rendere mute le tracce	73
Corsia Audio	74
Elementi Corsia Audio	74
Elementi Corsia Note	75
Elementi corsia automazione parametro	76
Elementi corsia Pattern	77
Aggiungere corsie note	77
Creare/aggiungere corsie automazione parametro	78
Creare una corsia pattern	79
Cancellare Corsie Note	79
Cancellazione corsie di automazione parametri	80
Cancellare corsie pattern	80
Rendere muta una corsia note	81
Rendere muta una corsia automazione parametro	81
Tipi di Clip	82
Toolbar tools	82
Record	92
Capitolo 5 – Registrare nel sequencer	96
Abilitazione Registrazione	96
Abilitare la registrazione su una traccia audio	97
Registrazione abilitata su tracce audio multiple	97
Abilitare la registrazione su una traccia strumento	98
Registrazione molte tracce strumento abilitate	98
Riguardo la funzione Manual Rec	99
Abilitazione registrazione parametri automazione	99
Abilitare la registrazione dell'automazione pattern	100
Click	100
Pre-count	100
Click Level	101
Abbassare il tempo durante la registrazione	103
Impostare la traccia audio	103
Impostare il livello d'ingresso(i)	104

Usare la funzione Clip Safe con Propellerhead Balance	105
Monitoring	106
Usare the Tuner	107
La finestra Recording Meter	107
CS indicatore on	109
Registrare sopra o dentro una clip audio esistente	112
Riguardo "Quantize During Recording"	118
La funzione "Dub"	120
La funzione "New Alt"	120
Performance controllers vs. parametri automazione traccia	121
Registrare automazioni di performance controller	122
Prima di iniziare la registrazione di automazione parametri	124
Procedura registrazione parametro automazione	125
Capitolo 6 – Arrangiare nel sequencer	131
Creare Clips	131
Selezionare clips	131
Inspector: dati visualizzati per clips selezionate	132
Selezionare Clips Multiple	132
Seleziona clips con I tasti freccia	133
Maniglie di Fade In e Fade Out	134
Maniglia Livello Clip	134
Cancellazione Clip con il Tool Cancellazione (Gomma)	134
Ridimensionamento clips multiplo	135
Ridimensionare clips usando l'Inspector	135
Registrazioni Masked in clips audio	136
Eventi nascosti di nota ed automazione nelle clips	137
Riguardo eventi performance mascherati di controller e automazione	138
La funzione "Crop Events to Clips"	138
Movere le clips nella stessa corsia	139
Far slittare la posizione della clip (Nudging)	140
Muovere le clips usando l'Inspector	140
Muovere le clips tra le corsie	140
Riguardo le clips aliene	141

Muovere clips con controlli di automazione di performance su un'altra traccia	141
Usare Cut/Copy e Paste per irpetere le clips	143
Rimuovere un'etichetta dale clips	143
Riguardo l'unione delle clips audio	146
Togliere il Mute alle clips	147
Allineare (Matching) la posizione delle clip	150
Rendere uguali le clip in lunghezza	151
Livellare livelli clip audio, fades e trasposizione	151
Capitolo 7 – Modifica audio nel sequencer	154
Speaker Tool	158
Qualità Stretching Preview vs. High Quality	160
Quantizzazione degli Slice Marker selezionati in Modalità Slice Mode	162
Quantizzazione di una o molte Single Take audio clips selezionate in Arrange View	163
Riguardo l'esportazione dei REX Loops bounced a disco	164
Attenuazione pitch drift/vibrato	168
Muovere le note	169
Cambiare la posizioni d'inizio delle note e la lunghezza	169
Cambiare le posizioni di start delle note (senza colpire l'audio)	170
Stretch proporzionale di note multiple	170
Quantizzare le note	170
Dividere le note	171
Unire le note	171
Riguardo il passaggio da Pitch Edit mode a Slice Edit mode	171
Modifica Audio pitch nell'Inspector	172
Elementi Clip audio nel Comp Editor	173
Clips Single Take nel Comp Editor	173
Comp clips nell'Editor Comp	174
Ridimensionamento, zooming e scorrimento	178
Tool Lametta (Taglio)	178
Speaker Tool	179
Cancellare registrazioni non usate	194
Riguardo la funzione "Bounce Clip to Disk"	194

Tempo scaling Clips	197
Trasporre Comp Rows	199
Sincronizzare una clip audio importata al tempo del brano	200
Modificare registrazioni e tagliare l'Inspector	201
Modifica registrazioni multiple o tagli multipli cuts nell' Inspector	201
Matching valori audio usando la funzione "Match Values"	201
Matching Recording Offsets	202
Matching Livelli Comp Row	203
Matching Valori Trasposizione Comp Row	203
Matching Cut Crossfades	203
Capitolo 8 – Modifica note ed automazione	205
Aprire una clip note per la modifica	206
Aprire una clip di automazione parametro per la modifica	207
Ridimensionamento, zoom e scorrimento	209
Modo Key Edit	211
Drum Edit Mode	211
Modalità REX Edit	212
Disegnare note multiple della stessa lunghezza	215
Riguardo il disegno delle note fuori da una clip aperta	216
Riguardo il disegnare note al di fuori di clip chiuse	217
Ridimensionare le note manualmente	218
Riguardo il ridimensionamento delle note di drum	218
Ridimensionare note con la funzione "Note Lengths"	219
Ridimensionare le note con la funzione "Legato Adjustments"	219
Mettere in mute le note	221
Dividere le note	221
Muovere le note manualmente	222
Riguardo il movimento di note fuori o tra le clips	223
Cambiamento del pitches delle note (trasposizione) con i tasti freccia	224
Eeguire il Nudge della posizione delle note con i tasti freccia	224
Riguardo l'esecuzione del nudge delle note fuori dalla clip aperta	224
Muovere le note con la funzione "Alter Notes"	224
Muovere le note con le funzioni "Extract Notes to Lanes" e "Explode"	225

Muovere le note nell'Inspector	225
Duplicare le note	225
Duplicare le note usando la funzione "Extract Notes to Lanes"	226
Incollare eventi fuori dalla clip aperta	226
Quantizzare dopo la registrazione	228
Random	229
Quantize to Shuffle	230
Quantizzare durante la registrazione	230
Transpose (Semitones)	231
Randomize Notes	231
Esempio uso funzione Extract Notes to Lanes	232
La funzione "Explode"	234
Modificare la velocity delle note manualmente	235
Modifica velocity Note con la funzione "Note Velocity"	236
Modifica velocity note nel Inspector	237
Panoramica	239
Selezione di più corsie per la modifica	239
Modifica delle note in modalità corsie multiple	240
Panoramica	242
Parametro modifica automazione nella vista Brano/Blocco	242
Modificare automazione parametro in Edit Mode	243
Riguardo il movimento degli eventi automazione fuori da una clip aperta	245
Creare nuove corsie di automazione controller performance	248
Cancellare corsie automazione di controller performance	248
Automation Cleanup nel menu "Preferences"	249
La funzione "Automation Cleanup" nella Tool Window	249
Specifiche per Redrum:	253
Specifiche Matrix:	253
Disegnare eventi automazione tempo	253
Stretch preview vs. high quality stretch	254
Riguardo la disabilitazione dello Stretch per le clips audio	254
Cancellare clips automazione di Segnatura Tempo	256
Modifica Note ed Automazione nell'Inspector	256

Modificare valori per note multiple o eventi nell'Inspector	257
Matching di note	257
Eeguire il matching di eventi automazione parametro	258
Capitolo 9 – Lavorare con i blocchi nel sequencer	260
Song View (con Blocks disabilitati)	261
Selezionare un Block per la modifica	262
Convertire Block Automation Clips Singolo a clips nella Song View	267
Convertire tutte i Block Automation Clips a clips nella Song View	268
Usare Taglia/Copia e Incolla per clips individualmente	269
Consigli pratici per combinare Blocks e Song Clips	270
Riguardo i Performance Controllers e Parametri Automazione	271
Capitolo 10 – Lavorare con i rack	272
Specifiche modulo Instrument (Strumento)	277
Specifiche Modulo Audio Track	277
Specifiche modulo Mix Channel	278
Specifiche Modulo Mixer	278
Riguardo la selezione di tutti i moduli di un Gruppo Modulo	280
Re-routing dei moduli (Riconnessione)	282
Capitolo 11 - Lavorare con i Players	288
Modalità di registrazione	289
Creare i Players	290
Concatenare i Players	290
Riordinare la catena dei Players	290
Sostituire i Players	290
Cancellare un Player	290
Nominare un Player	291
Riguardo i Players nei Combinators	291
Fold, Bypass All, Direct Record e Send to Track	291
Pulsante On	292
Sezione Patch	292
Arp1/Arp2	292
Input Range	293

Rate	293
Repeat	293
Direction	294
Hold	294
Modalità Normal (Arpeggio)	295
Steps	295
Pattern	296
Velocity	299
Shift Step	299
Transpose	300
Gate Length	300
Step Length	300
Tempo Sync	300
Repeats	301
Velocity	301
Pitch	301
Display	301
Scales	302
Key	302
Scale	302
Creare una scala personalizzata	303
Filter Notes	303
Chords	304
Notes	304
Inversion	304
Open Chords	305
Add	305
Alter	305
Generare arpeggi in scala corretta da singole note	305
Generare arpeggi di accordi	306
Creare accordi paralleli	306
Usare un modulo Scales & Chords come un "MIDI Note monitor"	307
Capitolo 12 Lavorare con le Rack Extension	308

Versioni prova delle Rack Extensions	308
Acquistare una Rack Extensions mancante	311
Installare ed abilitare i plugins VST	312
Riguardo le licenze VST	312
Installare VST plugins sotto Windows	312
Installare VST plugins sotto Mac	312
Abilitare VST plugins in Reason	313
Pannello Frontale	315
Il CV Programmer	316
Retro pannello	316
Auto-routing di strumenti VST	317
La finestra Plugin	317
Aprire la Plugin Window	317
Funzioni Generali nella finestra Plugin	318
Chiudere la Plugin Window	319
Modifica dei parametri VST	319
Riguardo Undo e Redo	320
Automatizzare i parametri VST	320
Modulazione CV dei parametri di VST	320
Controllare i parametri VST con CV usando la funzione di Learn	321
Controllare in remoto i parametri VST	323
Aggiungere un Remote Override ad un parametro	323
Rimuovere un Remote Override da un parametro	324
Riguardo il salvataggio di brani che contengono VST	325
Riguardo i plugins VST mancanti	325
Plugin Status: Enabled	326
Plugin Status: Disabled	327
Plugin Status: Could not load	327
Plugin Status: Crashed	327
Capitolo 14 – Suoni e Browser	329
Riguardo le preferenze “Load Default Sound in New Devices”	330
Se i campioni di riferimento sono persi	332
Annullare il browse focus	333

Salvare le impostazioni del modulo in un brano	334
Salvare le impostazioni del modulo come una patches sul disco	334
Copiare le impostazioni del Main Mixer Insert FX e Incollarle come una patch di Combinator	335
Campo di Browse focus	339
Menu a discesa Root Folder	339
Elenco Locations e Favorites	340
Browser list	341
Sezione Patch Load	341
Info e Dettagli	342
Sezione Ascolto (per files audio, campioni e REX files)	342
Riguardo le liste gerarchiche e flat	344
Riguardo Patches instrument e effect	348
Cross-browsing – un esempio:	349
Istanze Speciali di cross-browsing	350
Formati file Reason	354
Capitolo 15 Routing Audio e CV	358
Apparenza dei Cavi	359
Riguardo la funzione “Scroll to Connected Device”	360
Routing al Main Mixer	361
Routing al Mixer 14:2 o Line Mixer	361
Routing come effetto insert del Main Mixer	361
Routing come effetto insert nella Main Mixer Master Section	362
Routing come un effetto send della Main Mixer Master Section	362
Routing direttamente ad un altro modulo	362
Routing come effetto send ad un modulo mixer	362
Matrix Pattern Sequencer	363
RPG-8 Arpeggiator	363
Bypassing Auto-Routing	364
Capitolo 16 – Il mixer Principale	368
Vedere l'Area Main Mixer	371
Differenze tra le strips di canale e la strip della Master Section	373
Creazione ed eliminazione di canali	374

Visualizzare canali moduli tracce nello stesso ordine	375
Funzioni di Taglia, Copia ed Incolla	375
Duplicare i canali	376
Input Gain	378
Sezione Signal Path	378
Compressor/Limiter	379
Gate/Expander	380
Riguardo il pulsante Filters a Dynamics Sidechain	381
Il pulsante Key e gli ingressi di Dynamics Sidec	382
Riguardo il Gain Reduction CV	382
Riguardo il CV di Level/Pan	390
Sezione FX Send	393
Pulsante Finestra Spectrum EQ (Spectrum Analyzer)	397
Sezione Control Room output	398
Insert FX	399
Aggiungere effetti Insert	399
Caricare le patches Effect Combi	400
Modifica e salvataggio degli effetti Insert	401
Copiare ed incollare effetti Insert tra i canali del mixer	402
Creare effetti Send	403
Modificare e salvare effetti Send	404
Rendere Muti gli Effetti Send	405
Cancellare effetti Send	405
Creare un Output Bus Parallelo	411
Esempi di Solo e Mute	413
Esempi Livello Send FX	415
Esempi mute Send FX	415
Impostare il Remote Base Channel	416
Remote controlla canali mixer multipli - un esempio	417
Catena di effetto send dai moduli Redrum o Mixer	418
Compression sidechaining da un canale esterno	421
Riguardo la compressione sidechain di più canali da un solo canale fonte	421
Riguardo la compressione interna di sidechain	422

Capitolo 17 - Delay Compensation	425
Riguardo questo capitolo	425
Riguardo la Delay Compensation in Reason	425
Attivare la Delay Compensation	425
Delay Compensation in un canale Mixer individuale	429
REGolare manualmente i valori di latenza	431
la Delay Compensation con Busses e canali paralleli	432
Delay Compensation ai Send FX busses	433
Riguardo i ritorni dei Send FX	433
Riguardo i Master Insert FX	434
Percorsi di segnale paralleli con il canale	434
Sub-mixers con connessioni Send FX con il canale	435
External routing dal canale	436
Catene di segnale interrotte nel canale	437
Riguardo il click del metronomo	438
Registrare con la Delay Compensation	438
Riprodurre e monitorare con la Delay Compensation	438
Riguardo il bouncing del canale del mixer	439
Capitolo 18 Gestione File Brano	440
Aprire un brano di Reason o Record	440
Se la finestra di dialogo "Missing Sounds" appare	440
Se il pannello "Missing Device" appare nel rack	440
Riguardo l'apertura di brani della Versione 5 di Reason Version (o precedenti) in Reason Versione 10	441
Creazione di una nuova Song	442
Salvare una Song	443
La funzione "Save"	443
La funzione "Save As..."	444
"Un-self-containing" di una Song	446
Riguardo i dati audio nei files Song	447
Cambiare la posizione della cartella Scratch Disk	448
Riguardo Scratch Disk Folder non disponibile	448
Capitolo 19 - Importare ed esportare l'audio	451

Formati Audio, frequenza di campionamento e trovare il tempo	451
Importare audio file(s) su una Clip Audio aperta	453
Riguardo dati Tempo in files audio esportati	455
La funzione "Bounce Clip to Disk"	459
Riguardo alla funzione "Bounce Clip to New Sample"	459
Riguardo la funzione "Bounce Clip to New Recording"	459
Riguardo la funzione "Bounce Clip to REX Loop"	460
Capitolo 20 – Il campionamento	461
Impostazioni per il campionamento	462
Selezione ingressi fonte audio	462
Impostazioni livello audio in ingresso	462
Monitoraggio e Monitor Livello	463
I pulsanti Sample (campionamento)	463
La finestra Edit Sample	467
La funzione Set Start/End	470
Regolare i locatori di Loop	473
La funzione Set Loop	473
La funzione Crossfade Loop	474
Riguardo I campioni Assigned e Unassigned	475
Campioni Un-self-containing	481
Capitolo 21 – Remote suonare e controllare i moduli	482
Se non è elencata il modello di controllo superficie	484
Riguardo la Master Keyboard	485
Una MIDI keyboard singola con controlli	485
Una Tastiera MIDI di base ed una superficie di controllo aggiuntiva	485
Una MIDI keyboard con controlli più una o più superfici di controllo	486
Usare la finestra di dialogo Surface Locking	488
Usare il menu contestuale	489
Mappatura Override con modalità Remote Override Edit disattivata	492
Rimuovere un Remote Overrides	493
Copiare/Incolare Remote Overrides	493
Target Track Delta e Target Previous/Next Track	494
Select Patch for Target Device e Select Previous/Next Patch for Target Device	494

Select Keyboard Shortcut Variation (Delta)/Select Previous/Next Keyboard Shortcut Variation	495
Document Name	495
Annullare gli Additional Overrides	495
Riguardo i due Modi Edit Keyboard Control	497
Capitolo 22 – Il Regroove Mixer - Introduzione	498
Channel Banks	499
Anchor Point	500
Global Shuffle	500
On Button	501
Pulsante Edit	501
Channel Number	501
Nome Groove Patch	502
Groove Patch Browser	502
Slide	502
Shuffle	503
Groove Amount	503
Pre-Align	504
Global Shuffle	504
Applicare grooves alla tua musica	508
Usando Commit to Groove su alcune corsie solamente	510
Consigli per selezionare le migliori Groove-Making Clips	511
Capitolo 24 Sincronizzazione e MIDI Avanzato	514
Cos'è la sincronizzazione ed il MIDI Clock?	514
Master/Slave	514
Usare Reason come MIDI Clock master	514
Se la Latency Compensation non è abbastanza	517
Riguardo l'inizio del brano	518
Riguardo il MIDI Song Position Pointers	518
Riguardo il cambio di tempo	518
Focus d'ingresso e Focus di riproduzione	518
Riguardo Ableton Link	519
Sincronizzare il sequencer di Reason con Ableton Link	519

Riguardo l'uso di differenti time signatures con Ableton Link	520
Riguardo la sincronizzazione di uno strumento MIDI esterno mentre usi Ableton Link	520
Riguardo l'automazione del tempo quando usi Ableton Link	520
Riguardo agli ingressi External Control Bus	521
Capitolo 25 – Ottimizzare la performance	523
Compensazione Latenza di Registrazione	524
Capitolo 26 – Hardware Interface	530
Capitolo 42 - EMI	534
Impostazioni per controllare uno strumento MIDI esterno	534
Registrazione un'automazione di MIDI Controller dal modulo External MIDI Instrument	536
Registrazione automazioni di MIDI Controller da una superficie di controllo Remote	537
Registrazione automazioni MIDI Controller dallo strumento MIDI controllato	538
Sequencer Control	541
CC Assegnabile	541
Registrazione Audio di strumenti esterni controllati via MIDI	541
Usare il ReGroove Mixer per compensazione latenza MIDI	543

